



1925 **100** 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS - CHAMPS-ÉLYSÉES



THE LANCASTER... for visitors who desire the dignity and charm of a quiet, exclusive hotel, beautifully appointed in the Champs-Élysées quarter of Paris. Here, service is instantaneous, yet perfect... and the cuisine unrivalled in a city where good living reigns supreme. Spacious balconies, suites or single bedrooms and bath are required.

LES HISTOIRES DU LANCASTER

LE CINÉMA & L'HÔTEL LANCASTER



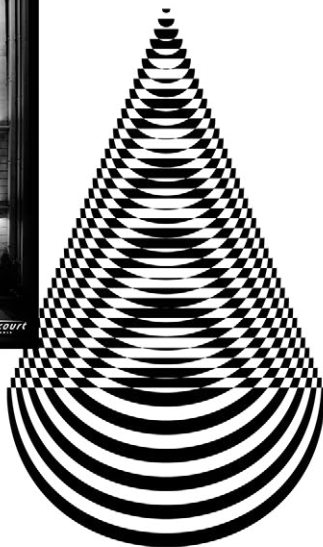
LE CINÉMA & L'HÔTEL LANCASTER

À l'occasion des 100 ans du Lancaster, nous sommes heureux de partager avec vous les petites histoires qui ont parcouru la nôtre autour de trois thèmes importants pour notre maison : le cinéma, l'art et la gastronomie. Ce livret est consacré aux figures et événements du 7^{ème} art qui ont imprégné les murs du Lancaster.

To celebrate Lancaster's 100th anniversary, we are pleased to share with you the little stories that have woven into ours around three important themes for our house: cinema, art, and gastronomy. This booklet is dedicated to the figures and events of the 7th art that have left their mark on the walls of the Lancaster.



La façade de l'Hôtel Lancaster
par le Studio Harcourt



Préambule

Le Lancaster est l'un de ces lieux qui semblent nés pour accueillir les histoires; un hôtel à part, fidèle à ses origines d'hôtel particulier, devenu un refuge pour les acteurs, réalisateurs et icônes du cinéma. Il offre, à deux pas des Champs-Élysées et de leurs avant-premières en présence de stars mythiques, un véritable havre de tranquillité. Entre réalité et fiction, il a vu s'écrire quelques lignes des légendes du monde du 7^{ème} art. À travers ces pages, vous découvrirez celles qui ont marqué ce lieu emblématique.

The Lancaster is one of those places that seem born to host stories; a unique hotel, true to its origins as a private mansion, that became a refuge for actors, directors, and cinema icons. Just steps from the Champs-Élysées and their premieres attended by legendary stars, it offers a true haven of tranquility. Between reality and fiction, a few lines of the legends of the 7th art have been written here. Through these pages, you will discover those that have shaped this emblematic place.



Marlène Dietrich, dessin au fusain
de Josef Von Sternberg

Le Lancaster a été un lieu où l'on s'installait pour de longs séjours. Marlène Dietrich y tissa ainsi un lien exceptionnel. Elle vécut ici trois ans dans les années 1930, parfois intensément : craignant une arrestation, elle dut cacher l'écrivain allemand Erich Maria Remarque dans sa salle de bain lors d'une visite inopinée d'un ministre allemand et de la Gestapo ! Elle continua d'y séjourner tout au long de sa vie. Elle redécora sa suite à son goût, créant une atmosphère feutrée dont elle s'inspirerait plus tard pour son appartement new-yorkais. Le piano Erard sur lequel elle jouait est toujours accordé et demeure un témoignage vivant de son passage dans la suite qui porte aujourd'hui son nom.

Marlène Dietrich

The Lancaster has been a place where people settled in for long stays. Marlene Dietrich developed an exceptional bond with it. She lived here for three years in the 1930s, a stay sometimes intense: fearing arrest, she had to hide German writer Erich Maria Remarque in her bathroom during an unexpected visit from a German minister and the Gestapo! She continued to stay here throughout her life. She redecorated her suite to her taste, creating a hushed atmosphere that would later inspire her New York apartment. The Erard piano she used to play is still tuned and remains a living testimony to her time in the suite that now bears her name.

Sophia Loren & Carlo Ponti

Nos hôtes vivent au Lancaster comme chez eux. Sophia Loren, l'illustre actrice italienne, a passé au Lancaster tous les moments qui remplissent la vie d'une telle étoile, du plus glamour au plus trivial : réaliser une séance photo en 1963 avec la robe qu'elle allait arborer lors de la 35^{ème} cérémonie des Oscars, ou recevoir une commande spéciale de son mari, Carlo Ponti, une Rolls-Royce Silver Cloud III H.J. Mulliner Drophead Coupé, ou enfin juste demander à sa voisine de suite, de jouer un peu moins fort du piano. Toute l'atmosphère conviviale du Lancaster est racontée ici.

Our guests live at the Lancaster as if it were their home. Sophia Loren, the illustrious Italian actress, experienced at the Lancaster all the moments that fill the life of such a star, from the most glamorous to the most trivial: doing a photo shoot in 1963 with the dress she would wear at the 35th Academy Awards, or receiving a special order from her husband Carlo Ponti, a Rolls-Royce Silver Cloud III H. J. Mulliner Drophead Coupé, or simply asking her suite neighbor to play the piano a little more quietly. Such anecdotes illustrate the Lancaster's uniquely warm atmosphere.

Sophia Loren



Sophia Loren et Carlo Ponti
sortant par la porte de service, 1966

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES



Elizabeth Taylor
et Richard Burton,
1964

Elizabeth Taylor & Richard Burton

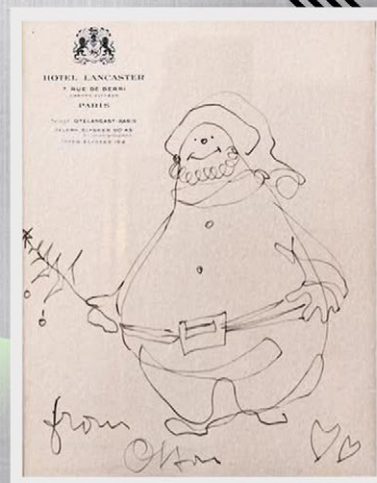
Le Lancaster était pour certains hôtes comme une résidence secondaire. Elizabeth Taylor, icône du cinéma hollywoodien, revenait régulièrement partager dans ce cadre intimiste, des moments fastueux ou tout à fait quotidien. Après son mariage avec Richard Burton, ils vinrent y passer les fêtes de Noël en famille. Ils s'y sentaient tellement à leur aise qu'ils laissaient souvent libre cours à des scènes de ménages tonitruantes ! Lors d'une autre de leur visite, ils occupèrent 21 chambres avec leur entourage, leurs 156 bagages et leurs chiens qui ne les quittaient pas, même au restaurant, où ils se régalaient des plats du menu.

To some guests, the Lancaster was like a second home. Elizabeth Taylor, a Hollywood cinema icon, returned regularly to share lavish or entirely everyday moments in this intimate setting. After her marriage to Richard Burton, they came to spend Christmas holidays here with their family. They felt so at ease that they often let themselves go into thunderous arguments! During another of their visits, they occupied 21 rooms with their entourage, their 156 pieces of luggage, and their dogs who never left their side, even at the restaurant, where they enjoyed dishes from the menu.

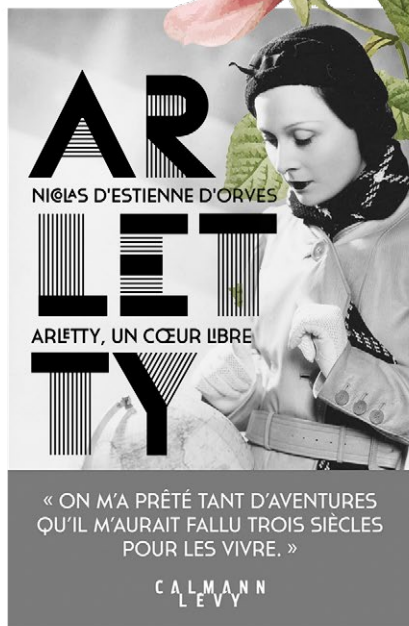
Le Lancaster a accompagné ses hôtes dans des moments mémorables de leur vie; Orson Welles, célèbre réalisateur et acteur américain, y séjournait lorsqu'il a été décoré de la Légion d'Honneur en 1982. Lors de ce même séjour, il présidait la cérémonie des Césars. En souvenir, l'un de ses dessins orne le Salon Berri: un Père Noël réalisé sur le papier à en-tête. Cette reproduction nous a été offerte par un cher client qui a eu l'amitié de nous raconter qu'il possédait cette œuvre et de nous proposer de nous envoyer une copie.

Orson Welles

The Lancaster has accompanied its guests through memorable moments of their lives; Orson Welles, famous American director and actor, was staying here when he was awarded the Legion of Honor in 1982. During the same stay, he presided over the César Awards ceremony. In memory, one of his drawings adorns the Salon Berri: a Santa Claus drawn on the hotel's letterhead. This reproduction was gifted to us by a dear guest who kindly told us he owned the piece and offered to send us a copy.



Le Père Noël d'Orson Welles



Livre de Nicolas d'Estienne d'Orves
qui relate cette histoire

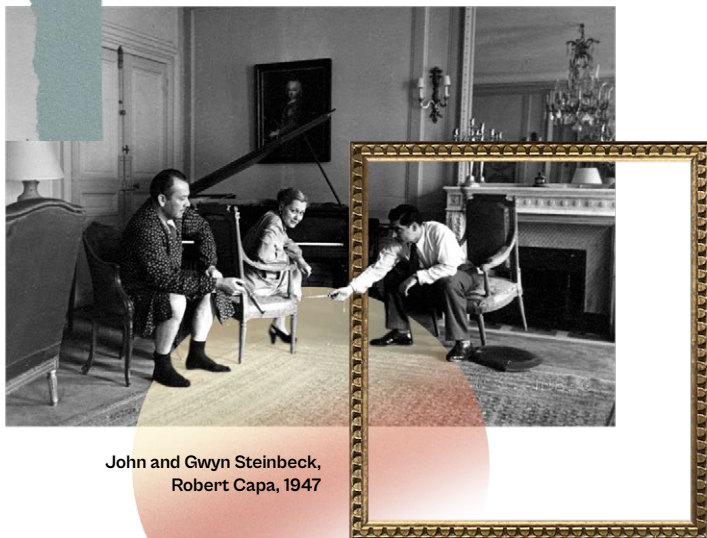
Arletty

Ces murs ont aussi été témoins de moments connus de l'histoire. Arletty, emblématique actrice française, a partagé avec le Lancaster un moment tristement célèbre. Elle séjournait à l'hôtel après la libération en 1944 lorsqu'elle y a été arrêtée dans la suite 56 en raison de sa relation amoureuse avec un officier allemand pendant l'Occupation. Cette liaison a été considérée comme une "collaboration horizontale". Après son arrestation, elle aurait déclaré: « Si mon cœur est français, mon cul, lui, est international! », une phrase attribuée au dialoguiste Henri Jeanson.

These walls have also witnessed moments known in history. Arletty, iconic French actress, shared a sadly famous moment with the Lancaster. She was staying at the hotel after the Liberation in 1944 when she was arrested in suite 56 due to her romantic relationship with a German officer during the Occupation. This affair was considered "horizontal collaboration." After her arrest, she reportedly said: "If my heart is French, my ass is international!" – a line attributed to screenwriter Henri Jeanson.

John Steinbeck

& Robert Capa



John and Gwyn Steinbeck,
Robert Capa, 1947

Le Lancaster a été le témoin de rencontres mémorables, notamment entre John Steinbeck, l'écrivain américain (prix Nobel de littérature et Pulitzer) et Robert Capa, photographe correspondant de guerre hongrois. En 1947, l'écrivain et sa femme Gwyn séjournèrent dans la suite présidentielle Émile Wolf. Robert Capa, leur ami, les y rejoignait fréquemment. Il résidait lui-même à l'hôtel, dans une chambre qui portait son nom, où il trouvait refuge entre ses missions. Sur cette photo, ils préparent leur voyage en URSS qui sera immortalisé dans le livre « Journal Russe ».

The Lancaster was the site of memorable encounters, notably between John Steinbeck, the American writer (Nobel Prize for Literature and Pulitzer winner), and Robert Capa, Hungarian war photographer and correspondent. In 1947, the writer and his wife Gwyn stayed in the Émile Wolf Presidential Suite. Robert Capa, their friend, joined them frequently. He also lived at the hotel, in a room that bore his name, where he found refuge between assignments. In this photo, they are preparing their trip to the USSR, which would later be immortalized in the book "A Russian Journal."



Diane Rouxel (Prix Romy Schneider)
et Lambert Wilson, 37^{ème} Cérémonie
de remise des Prix, 2019

Le cadre intimiste et feutré du Lancaster en fait un lieu privilégié pour accueillir des événements liés au 7^{ème} art. Le Prix Romy Schneider et Patrick Dewaere y a été remis lors de plusieurs éditions. Ce prix récompense chaque année des comédiens prometteurs du cinéma francophone. Adèle Exarchopoulos, Cécile de France, Pierre Niney, Tahar Rahim ont notamment reçu ce prix. Chaque année les personnalités les plus représentatives du monde du cinéma français: comédiens, comédiennes, réalisateurs, producteurs, distributeurs, sont présents à la remise des récompenses.

Cérémonies

The Lancaster's intimate and hushed setting makes it a privileged venue for events related to the 7th art. The Romy Schneider and Patrick Dewaere Awards have been presented here on several occasions. This award recognizes promising actors of French-speaking cinema each year. Adèle Exarchopoulos, Cécile de France, Pierre Niney, and Tahar Rahim have notably received this award. Each year, the most representative personalities of French cinema—actors, actresses, directors, producers, distributors—attend the awards ceremony.

« Ça tourne ! »

L'atmosphère cinématographique du Lancaster en fait un écrin naturel et inspirant pour les réalisateurs qui y ont tourné. Pendant la fermeture due au Covid, Emmanuel Mouret y a posé ses caméras pour « Chronique d'une liaison passagère » avec Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne. Dans les années 70, ce sont les grands comédiens français, Annie Girardot et Philippe Noiret dans « La Mandarine », qui sont venus prendre possession des lieux, en jouant les rôles de propriétaires de l'hôtel. Annie Girardot y est une femme gourmande de la vie, qui passe son temps dans nos cuisines, un lieu très important dans l'histoire du Lancaster également.

The cinematic atmosphere of the Lancaster makes it a natural and inspiring setting for filmmakers who have shot films here. During the Covid closure, Emmanuel Mouret set his cameras here for "Chronique d'une liaison passagère" with Sandrine Kiberlain and Vincent Macaigne. In the 70s, great French actors Annie Girardot and Philippe Noiret came to take over the premises in "La Mandarine," playing the roles of the hotel owners. Annie Girardot played a woman who savored life and spent her time in our kitchens – a place also very important in the Lancaster's history.



la Mandarine

Annie Girardot, *La Mandarine*, 1972



1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS – CHAMPS-ÉLYSÉES

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS – CHAMPS-ÉLYSÉES

Nome CONTANDINI - PERNANDELI
 Endereço Mr. PERNANDELI JOSEPH
 Qualidade ou Profissão Ator
 Endereço Humaita
 Mês 10/5/1903 - C.I. n. 275

Ed. Millerodes
Agencia de Porto Alegre
particular

N	O	NÚMEROS DE CHEQUES	CONDICIONES	DIAS DE PAGO	RATE	PERCENTAGE	ON DEBIT
<i>Toujours au Tél. automatic, pose</i>							
		55	5.000,-	T	7.38	148,36	
/		9		T	110,35	516,36	
/		65	4.000,-	T	341,67	104,57	
/		65		T	115,57	16,57	
/		58	6.000,-	T	26,11	419,57	
/		68	7.500,-	T	712	194,57	
/		68		T	89,35	194,57	
/		68	50	T	20.510	2,60	
/		68		T	26,11		
/		colleto 68		T	516,36	12,60	
/		48	100,-	T	20,16	197,61	
/		68	100,-	T	3,51	12,60	
/		68	100,-	T	2,28	16,61	
/		21	100,-	T	37,53	11,11	

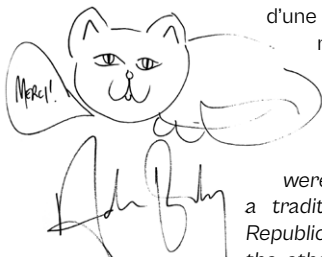
Observations	NUMERO ANCIEN	AN	NOM	FONCTION	RATIS PROBATION	DEPT DE LIGATURE	DEPT DE RECEPTEMENT	COMMISSION PARLEMENTAIRE
197-72	1	1872	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-73	1	1873	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-74	1	1874	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-75	1	1875	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-76	1	1876	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-77	1	1877	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-78	1	1878	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-79	1	1879	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-80	1	1880	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-81	1	1881	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-82	1	1882	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-83	1	1883	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-84	1	1884	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-85	1	1885	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-86	1	1886	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-87	1	1887	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-88	1	1888	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-89	1	1889	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-90	1	1890	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-91	1	1891	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-92	1	1892	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-93	1	1893	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-94	1	1894	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-95	1	1895	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-96	1	1896	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-97	1	1897	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-98	1	1898	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1
197-99	1	1899	WILLIAMS, J.	1	2	1	1	1

Registres de souvenirs

Exploring the Lancaster archives means immersing oneself in a world where small stories intersect with the grand, where each document revives a gentle nostalgia by bringing back figures from a past that still resonates with us. The Cardex sheets or the police register of the time are a beautiful example. Originally simple administrative tools, they have become precious testimonies, the tangible imprint of the stars who lived, and left a trace of their brilliance within these walls.

Un trésor de Livre d'Or

Le livre d'or était à l'origine un registre où l'on inscrivait en lettres précieuses les noms des nobles d'un même État, une tradition particulièrement vivace dans la République de Venise. Celui du Lancaster, quant à lui, est un trésor pour les passionnés du 7^{ème} art. D'Isabelle Adjani à Christopher Lee, d'Adrien Brody à Pedro Almodóvar, chaque mot, chaque esquisse déposée sur ses pages est une empreinte laissée avec élégance. Conservées avec soin, ces délicates attentions résonnent comme autant d'échos d'instant précieux, témoins d'une histoire où le cinéma et l'art de recevoir s'entrelacent.



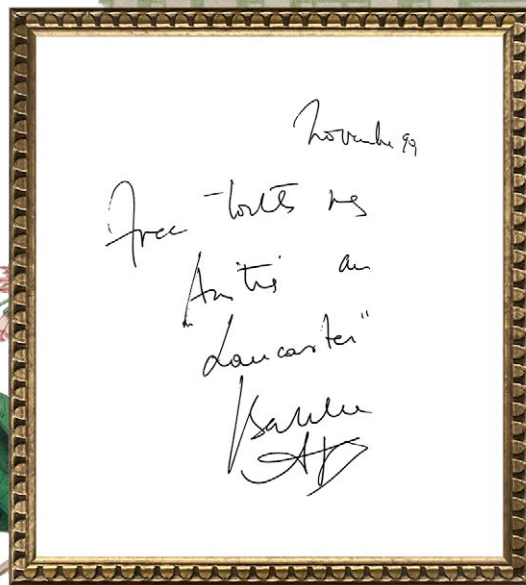
Adrien Brody

The guestbook was originally a register where the names of the nobles of the same State were inscribed in precious letters, a tradition particularly strong in the Republic of Venice. The Lancaster's, on the other hand, is a treasure for 7th art enthusiasts. From Isabelle Adjani to Christopher Lee, from Adrien Brody to Pedro Almodóvar, every word, every sketch left on its pages is a mark left with elegance. Carefully preserved, these delicate gestures echo precious moments, bearing witness to a history where cinema and the art of hospitality intertwine.

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS - CHAMPS-ÉLYSÉES

Siège Social : PARIS, 7, Rue de



Isabelle Adjani

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS - CHAMPS-ÉLYSÉES



L'actrice Lauren Bacall
en compagnie d'Henry Books

Intime parenthèse

Le Lancaster est un hôtel au luxe feutré, intime, presque confidentiel. C'est une maison où l'on revient, une parenthèse hors du temps où le tumulte de la ville s'efface derrière le velours des salons et le murmure des histoires chuchotées dans les couloirs. C'est un appartement parisien revisité, un cocon où chaque étoile du cinéma a laissé une empreinte, un souvenir, une scène secrète d'un film invisible. Émile Wolf, qui a transformé cet hôtel particulier en résidence hôtelière, aimait dire à la fin de sa longue carrière: «je n'ai jamais eu de clients, seulement des amis». Et les équipes du Lancaster sont heureuses d'entretenir quotidiennement cette philosophie.

The Lancaster is a hotel of discreet luxury, intimate, almost confidential. It is a house to which one returns, a parenthesis out of time where the bustle of the city fades behind the velvet of the lounges and the whisper of stories murmured in the corridors. It is a Parisian apartment revisited, a cocoon where each cinema star has left an imprint, a memory, a secret scene from an invisible film. Émile Wolf, who transformed this private mansion into a hotel residence, liked to say at the end of his long career: "I never had clients, only friends." And the Lancaster teams are happy to uphold that philosophy every day.

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES

Un petit coin de parapluie pour Redford



Robert Redford est à Paris pour la présentation de son film « Les Experts », qui sort demain sur les écrans. Malgré la pluie, il est accueilli par Émile Le Voiturier, son ami français. ● Page 17, l'histoire de Monique FANTUZZI.

Robert Redford
avec Émile le voiturier, 1993

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES



Hilary Swank, 2007

1925 100 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS — CHAMPS-ÉLYSÉES



DIRECTION ÉDITORIALE : Chloé Defours – Origine Chloé

HISTOIRES : Christophe Lajoinie – Hôtel Lancaster

CONCEPTION GRAPHIQUE : Futur Parfait

COORDINATION : Agence Moderne

CRÉDITS PHOTOS : couverture : Paramount – p.2: Studio Harcourt – p.4: dessin Josef Von Sternberg, photo
Allstar Picture Library Ltd – p.7: Keystone-France / Gamma-Rapho via Getty Images – p.11: Orson Welles
p.12: Éditions Calman Lévy – p.14: Collection Steinbeck (photographe inconnu) – p.16: Giancarlo Gorassini, Best Image
p.19: Roger Corbeau / Franco London Films – p.28: Betty Joan Perske, Topfoto – p.27: Marc Plasecki / FilmMagic.
Autres photos: photothèque Lancaster et divers.

*«Je n'ai jamais eu de clients,
seulement des amis.»*

ÉMILE WOLF

1925 100 JL 2025

HÔTEL LANCASTER
PARIS – CHAMPS-ÉLYSÉES

7 RUE DE BERRI, 75008 PARIS – HOTEL-LANCASTER.COM
RESERVATIONS@HOTEL-LANCASTER.FR – +33 (0)1 40 76 40 76